



Nombre	MARIANO MARÍN
Idiomas	Español (nativo)
Representación	Elvira Sánchez Gallo
Teléfono	91 438 96 40
Móvil	637 888 758
Email	elvirasanchez@gmail.com esther.bolado@gmail.com
Web	elvirasanchezgallo.com

BANDAS SONORAS - LARGOMETRAJES

- La puerta abierta. Dirección: Marina Seresesky. Chester Media Producciones. 2016.
- Sicarivs, el silencio y la noche. Dirección: Javier Muñoz. Stop & Play y Bow & Arrow. 2015.
- La Ira. Dirección: Daniel Calparsoro. Telecinco. 2009.
- El Castigo. Dirección: Daniel Calparsoro. Antena 3 Films. 2008.
- Diario de una ninfómana. Dirección: Christina Milina. Filmax. 2008.
- Amigos de Jesús. Dirección: Antonio Muñoz de Mesa. 2007.
- Para entrar a vivir. Dirección: Jaume Balagueró. Filmax. 2006.
- Descongélate. Dirección: Dunia Ayaso y Félix Sabroso. El Deseo Producciones. 2003.
- Raluy. Dirección: Óscar Vega. El Paso Producciones. 1999.
- Cuarteto de la Habana. Dirección: Fernando Colomo. El Paso Producciones. 1998.
- Abre los ojos. Dirección: Alejandro Amenábar. Las Producciones del Escorpión. 1997.
- Tesis. Dirección: Alejandro Amenábar. Las Producciones del Escorpión. 1995.

BANDAS SONORAS - CORTOMETRAJES

- Una humilde propuesta. Dirección: Miguel Angel Calvo Buttini. 2018.
- Bright Lights. Dirección: María Zabala. 2016.
- El amor me queda grande. Dirección: Javier Giner.
- La boda. Dirección: Marina Seresesky. 2012.
- De qué se ríen las hienas. Dirección: Javier Veiga. 2011.
- El cortejo. Dirección: Marina Seresesky. 2010.
- L' última oportunidad. Dirección: Marina Seresesky. 2008.
- A golpe de tacón. Dirección: Amanda Castro. 2007.
- ¡Sálvame! Dirección: Javier Veiga. 2007.

BANDAS SONORAS - CORTOMETRAJES (cont.)

- Ciclo. Dirección: Tristán y David Ulloa. 2002.
- Nada que perder. Dirección: Rafa Russo. 2001.
- El diskette. Dirección: Antonio Muñoz de Mesa. 2000.
- Anoche soñé que habías muerto. Dirección: Javier Marmolejo. 2000.
- Post-coitum. Dirección: Antonio Molero. 2000.

BANDAS SONORAS - TEATRO

- Taxi Girl. Dirección: Javi Giner. CDN. 2020.
- Juana. Dirección: Chevy Muraday. 2019.
- El viento es salvaje. Dirección: Ana López Segovia y José Troncoso. 2019.
- Tres sombreros de copa. Dirección: Natalia Menéndez. CDN. 2019.
- Triptych. Dirección: Luis Luque y Eduardo Mayo. Estudio Juan Codina. 2019.
- Una humilde propuesta. Dirección: Laila Ripoll. 2019.
- La geometría del trigo. Dirección: Alberto Conejero. CDN. 2019.
- Se vende. Dirección: Julio Salvatierra. 2018.
- Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban). Dirección: José Troncoso. Nueve de Nueve Teatro. 2018.
- Fedra. Dirección: Luis Luque. Pentación Producciones. 2018.
- La parte de Yago. Dirección: María Ruiz. 2018.
- Escenas de caza. Dirección: Alberto Velasco. 2018.
- Donde el bosque se espesa. Dirección: Laila Ripoll. 2017.
- Prefiero que seamos amigos Pentación Producciones. 2017.

BANDAS SONORAS - DOCUMENTALES

- Cartas mojadas. Dirección: Paula Palacios para La Morada Films. 2019.
- Promises I can's keep. Dirección: Paula Palacios para La Morada Films. 2016.
- Manzanas, pollos y quimeras. Dirección: Inés París. 2013.
- Madres, 0'15 el minuto. Dirección: Marina Seresesky. 2011.

RECONOCIMIENTOS

- Danzad, danzad, malditos. Dirección: Alberto Velasco. Premio MAX 2016 al Mejor Espectáculo Revelación.
- Atchuuuusss! Dirección: Carles Alfaro. Premio Ceres 2015a la Mejor Composición Musical.
- En el desierto. Dirección: Chevy Muraday. Finalista como Mejor Composición Musical en los Premios MAX 2016.
- En el desierto. Dirección: Chevy Muraday. Premio MAX 2016 al Mejor Espectáculo de Danza.
- La boda. Dirección: Marina Seresesky. Cortometraje finalista en los Premios Goya 2013.

RECONOCIMIENTOS (cont.)

- Ciclo. Cortometraje de Tristán y David Ulloa. Premio a la Banda Sonora Original en el Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza 2002.
- Nada que perder. Dirección: Rafa Russo. Premio Goya 2002 al mejor cortometraje.

FORMACIÓN

- Contrapunto y Fuga con Jorge Sancho. 2014-2017.
- Horizontal Composition based on equal Intervals con David Blumerberg. 2008-2009.
- Curso práctico de música con los compositores Rolf Kent, Peter Golub y Trevor Jones. 2002.
- Forum Ircam. Grupo diseño sonoro. 2001-2003.
- MAX-MSP aplicado en el entorno compositivo. Centro para la difusión de la música contemporánea. 2000.
- Composición, contrapunto y armonía con Manuel Dimbwadyo. 1995-1997.
- Orquestación con Manuel Dimbwadyo. 1994-1995.
- Seminario de composición con Luis de Pablo. 1985.
- Curso de música electroacústica con Horacio Vaggione. 1984.
- Carrera Superior de Piano. Conservatorio Profesional de Música. 1970-1984.